

Titulli : Flladi në kreshtë



Regjizor: Suzuki Seijun

Skenari: Takahashi Niisan

Ikeda Ichiro

Morimoto Yoshihiko

E bazuar në novelën e Himeda Yoshiro

Kinematografia: Isayama Saburo

Editimi: Suzuki Akira

Produksion Dizajn: Chiba Kazuhiko

Muzika: Omori Seitaro

Producent: Yanagawa Takeo

Aktorët:

Funaki Shintaro: Wada Koji

Misako: Shimizu Mayumi

Megumi: Kariya Hideko

Imai Kinyo, their father: Morikawa Shin

Kinka, their mother: Hatsui Kotoe

Kurita: Sugi Kyoji

Ken: Kaneko Nobuo

Yamaguchi: Nihonyanagi Hiroshi

Akemi: Hoshi Naomi

Akita: Kondo Hiroshi

Vendngjarja: Jugu i Tohoku-t (verilindje e Japonisë) dhe Kanto, bashkëkohore (rreth viteve 1960)

Përmbledhje:

Shintaro Funaki, një student në Universitetin Jonan mori si rrogë një grumbull me të brendshme femrash në vend të parave, kur fabrika e të brendshmeve ku ai punonte falimentoi. Për të mos e humbur rastin, ai vendos të kalojë pushimet e tij verore larg Tokios, duke shitur të brendshmet si shitës ambulantë që lëviz nga një festival lokal në tjetrin. Duke mos pasur biletë autobusit për të shkuar në festivalin e parë, ai nis një udhëtim me një trupë iluzionistësh.

Me të mbërritur në destinacion, Shintaro nisë të shesë në festivalin që zhvillohej në natyrë, por shpejt has telashe me *tekiya*, tregtarët udhëtues, paraardhësit e yakuzas së sotme në Japoni. Ata nuk duan që dikush tjetër të shesë në territorin e tyre. Megjithatë, një nga bosët miqësohet me Shintaron Shintaro-s është një fillestar në tregti, por atij së shpejti i bashkohet Keni, i cili me mjeshtëri e ndihmon Shintaron të fitojë një shumë të konsiderueshme parash, duke marrë gjithashtu edhe një komision për veten e tij. *Tekiya* i thotë Shintaros se Keni është një *o-tebura* ("duart bosh"), një yakuza që udhëton pa patur mallra të vetat, dhe që përziejehet në punët e të tjerëve. Shintaro bashkohet me *tekiya-n* në një udhëtim me autobus nga qyteti në qytet duke shitur të brendshmet në festivale.

Trupa magjike, e drejtuar nga Kinyo, punon shumë për të zhvilluar aftësitë e secilit anëtar si iluzionist, por ajo që tërheq më shumë audiencën është Akemi, një striptiste. Asaj i premtohen gjëra më të mëdha dhe më të mira nga një yakuza me kostum të bardha, dhe ajo largohet nga trupa ku bën pjesë dhe vëllai i saj më i vogël.

Vajza e Kinyo-s, Misako është ylli femëror i trupës dhe ajo dhe Shintaro fillojnë të kenë ndjenja për njëri-tjetrin. Misako i rrëfen atij, se ajo mendon që nuk ka lindur për të qenë artiste dhe se në të vërtetë dëshiron të shkojë në Tokio dhe të jetojë "jetën e një vajze të zakonshme".

Gruaja e Kinyo-s, Kinka është e shqetësuar për largimin e Akemi, por Kinyo beson se aftësitë e tij si magjistar mjaftojnë për të siguruar jetesën e tyre. Megjithatë, kur arrijnë në qytetin tjetër, teatri vendas është i pakënaqur që u mungon një striptiste dhe diskutohet për anulim të shfaqes. Shintaro mbërrin me autobus në të njëjtin qytet dhe spiunon Kenin i cili është duke përgjuar trupën. Ai e ndjek atë në një vend të izoluar, ku po përgatitet të vrasë Kurita, një anëtar i trupës që luan rolin e klounit, por që me sa duket kishte qenë vetë një yakuza. Kenit i ishte caktuar puna për ta vrarë Kuritën, me sa duket ai nuk ishte një *otetbura* pa qëllim, por në fakt një vrasës i Yakuza-s me një qëllim shumë specifik. Shintaro i afrohet Kenit nga pas dhe shpëton Kuritën.

Trupa po shpreson të marrë mbështetje nga Yamaguchi, një sipërmarrës në Aizuwakamatsu, Fukushima. Kur e takojnë, ai kërkon që t'i ofrojnë diçka si garanci në rast se shfaqja dështon, në këmbim të financimit të tij. Kinyo, gjithmonë krenar, dëshiron të vërë bast karrierën e tij si performues, por Yamaguchi këmbëngul që Kinyo të ofrojë Misakon si nuse për djalin me sëmundje mendor të Yamaguchit. Misako nga ana tjetër i thotë babait të saj se nëse shfaqja do të ketë sukses, ajo do të transferohet në Tokio pas saj. Implikimi është se ajo do të shkojë atje me Shintaron. Kinyo fillon të praktikojë me zell aktet e magjisë për shfaqjen e madhe, por kur gjatë trukut të magjisë lidhet dhe futet në një kuti e cila zhytet në lumë, ai nuk arrin të shpëtojë në kohë dhe mbytet.

Yamaguchi e anulon bastin, por këtë herë Misako, duke dashur të rifitojë reputacionin e shfaqjese ri-ofron veten si çmim nëse shfaqja dështon. Trupa udhëton në Aizuwakamatsu dhe Shintaro punon shumë për ta promovuar shfaqen në kafenetë e zonës. Këtë here shfaqes i është shtuar muzika Jazz dhe një shfaqje striptiste, në të cilën Akemi rishfaqet papritur në minutën e fundit. Akita gjithashtu rishfaqet, duke kërkuar për Akemin. Shintaro, së bashku me Ken dhe *tekiya*, përfshihen në një betejë, me Akita-n dhe njerëzit e tij, të cilët në fund largohen.

Shfaqja është një sukses i madh, Yamaguchi mbetet i kënaqur dhe u ofron atyre një kontratë të mirë për turne. Misako ndryshon mendjen për të qenë artiste dhe vendos të qëndrojë me trupën. Ken shkon të vrasë Kuritën, por kur qëllon, ai zbulon se arma e tij është e mbushur me plumba bosh, të vendosura një ditë më parë nga Shintaro. Deri në atë moment Keni kurrë nuk kishte “humbur” kur ka qëlluar me armën e tij. Pasi gjuajti për së dyti e konsideroi kontratën për Kuritën të përfunduar. Shintaro dhe Misako kanë një ndarje emocionale, përsëri në një kalim malor, ku Shintaro zbret nga kamioni i trupës për t'u larguar i vetëm, ndërsa kamioni vazhdon rrugën në një tjetër drejtimin.